



# Patrick Modiano o la Ocupación como metáfora

Las tres primeras novelas de este escritor francés hablan de la ocupación que él no vivió de su país

NOVELA



**S**on unas conocidas palabras de Cesare Pavese: «Uno no se suicida por el amor a una mujer sino porque un amor, cualquier amor, nos revela nuestra desnudez, nuestra miseria, nuestro desamparo, la nada». Recorro a esta cita porque una similar experiencia de lo que podríamos llamar «la extrapolación de la inconsistencia» es exactamente lo que vive, a través del hecho objetivo, localizado y concreto de la Ocupación nazi, Raphaël Schlemilovitch, el personaje y narrador de 'El lugar de la estrella', la primera novela que publicó Patrick Modiano en 1968. En esa, como en las otras dos novelas de la trilogía, la Ocupación de

París es algo así como una metáfora de todas las crisis de identidad y las traiciones que pueden caber en un ser humano acosado, cercado y cuestionado no necesariamente por un peligro tan inminente y tan concreto como la Gestapo. Ese fue, en realidad, el triunfo de Modiano en esas tres novelas que escribió entre el año del mayo francés y 1972: haber sabido explicar la «ocupación interior y metafísica del París que todos llevamos dentro de nosotros» a través de unos hechos históricos que no vivió. Es eso lo que podía hacer un autor nacido

en 1945, o sea en el mismo año en el que terminó la Segunda Guerra Mundial, al ponerse a escribir sobre esa guerra y lo que no han sabido hacer en España la mayoría de los autores que han escrito de nuestra Guerra Civil.

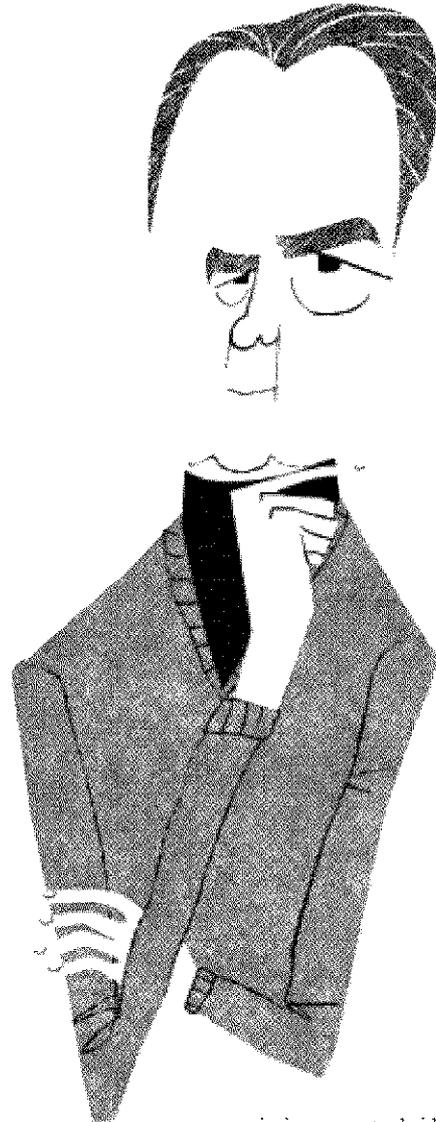
El antiheroico héroe de 'El lugar de la estrella' es un estereotipo exagerado de judío que va a vivir todas las situaciones arquetípicas que ha podido vivir su etnia en los momentos dramáticos en que ha sido perseguida, desde la fidelidad hasta la traición a sus orígenes, desde la negación hasta la reafirmación mediante una serie de metamorfosis no exentas de un humor trágico. Schlemilovitch trata de dejar atrás su condición de desarraigado aparcando sus raíces semitas y abrazando los valores franceses. Trata, en esa serie de transformaciones en diferente tiempo y lugar, de identificarse con una amante prusiana. Trata hasta de pasar por antisemita y después de asumir no ya su propia identidad judía, de la que había renegado, sino las de todas las víctimas de un Holocausto

ISBN: 978-84-9654-111-1  
El lugar de la Estrella  
111 p., 12,5 x 19 cm., 2011



## TRILOGÍA DE LA OCUPACIÓN

Autor: Patrick Modiano. Trad. M<sup>a</sup> Teresa Gallego. Novela. Editorial: Anagrama. 372 páginas. Barcelona, 2012. Precio: 22,90 euros



que se convierte en referencia inescapable cuando Schlemilovitch es enviado a Viena.

Patrick Modiano lleva al delirio y al esperpento la vocación camaleónica de su personaje, que va más lejos de la propia necesidad de supervivencia. Aquí se va a di-

rimir un asunto de identidad que excede los límites de un peligro de muerte que realmente acecha como una permanente sombra al protagonista. Parfraseando la cita de Pavese, Schlemilovitch «no dinamita su identidad por culpa de la Ocupación nazi, sino porque una ocupación, cualquier ocupación le revela su desnu-

dez, su miseria, su desamparo, la nada». Se la revela al protagonista, al propio escritor y al lector que sigue entre absorto, divertido y angustiado todos los saltos «identitarios» del relato. De la amante aria pasa Schlemilovitch a caer en brazos de otra amante huída de Auschwitz así como de Viena pasa a Trieste, a Budapest, a Salónica, a París, a Israel... yendo de un bando a otro de una manera vertiginosa cuya coherencia no reside en sus movimientos ni en la acción novelística sino en el planteamiento que hay detrás de ésta.

El protagonista de 'La ronda de noche', la segunda novela de la trilogía, anda también metido en un problema de identidad. Swing Troubadour trabaja como doble agente para los nazis del París ocupado y a la vez para un grupo de la resistencia. El de la identidad, unida a su negación y a la traición, será una vez más el tema principal de 'Los paseos de circunvalación', obra en la que, después de una penosa y costosa tarea de investigación, el narrador y protagonista, Serge Alexandre, encuentra a su padre, un judío asustado por su propia condición, metido en una sórdida banda de colaboracionistas que operan sin escrúpulos en círculos intelectuales y artísticos. Como se ve, las tres obras forman una unidad en la que la nota realmente destacable es la desmitificación de la moralidad de la víctima, la renuncia a hacer ese tipo de hagiografías de los «resistentes» a las que estamos habituados y la valentía para ir al fondo de la inconsistencia humana.